

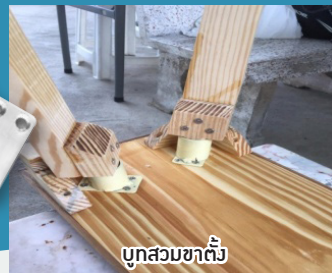


ชิ้นส่วนระนาด ก่อนประกอบ

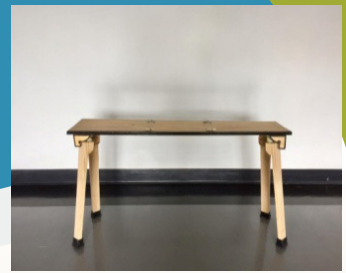


## นวัตกรรม “ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศประเภทบุคลากรซีเนียร์ การประกวดนวัตกรรม มก. ประจำปี 2563

บุทบานพับสวมดอได้



บุทสวมขาตั้ง



ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง

“ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง Removable Ranadthum” นวัตกรรมส่งเสริมดนตรีไทยผลงานของอาจารย์ทวิศักดิ์ ศรีฝ่อง อาจารย์ประจำสาขาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ด้วยคุณสมบัติโดดเด่นคือ มีความสะดวกในการใช้งาน สามารถขนส่ง เคลื่อนย้าย และจัดเก็บระนาดทุ้มได้อย่างเหมาะสม ตอบโจทย์วิถีการแสดงผลงานดนตรีไทยในปัจจุบัน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศประเภทบุคลากรซีเนียร์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จากการประกวดนวัตกรรมมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประจำปี 2563

อาจารย์ทวิศักดิ์ ศรีฝ่อง กล่าวว่า เนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมโดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีและเศรษฐกิจ ทำให้สังคมและประเพณีแบบเดิมมีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ภาวะสังคมที่ทันสมัย รวมถึงการจัดสรรเวลาดนตรีที่มีรูปแบบที่เปลี่ยนไป จากเดิมมีการใช้เก้าอี้นั่งและใช้โต๊ะวางเครื่องดนตรี ซึ่งทำให้สิ้นเปลืองงบประมาณและไม่สะดวกต่อสถานที่จัดสรรเล่น นำมาสู่นวัตกรรมที่อำนวยความสะดวกในการใช้งาน ขนส่ง เคลื่อนย้าย และจัดเก็บ ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อให้ใช้งานได้อย่างจริงเหมาะสมกับบริบทและวิถีการปฏิบัติแสดงผลงานของนักดนตรีไทย

โดยพัฒนาออกแบบระนาดทุ้ม ให้สามารถถอดประกอบได้และมีขาตั้ง เน้นแยกชิ้นส่วน ถอดประกอบได้ เพื่อให้ใช้งานได้ดีมีความสะดวกสบาย ช่วยประหยัดพื้นที่การจัดเก็บ แต่ยังคงรูปปลั๊กขลุ่ย ความสวยงามดั้งเดิมแบบโบราณ สอดคล้องกับวิถีดนตรีไทย สามารถนั่งเล่นในระดับสูงโดยไม่ต้องใช้โต๊ะวางวางเครื่องดนตรี และหากถอดขาตั้งออกก็สามารถนั่งเล่นกับพื้นได้ตามปกติ

สำหรับวัสดุที่ใช้ในการทำระนาดทุ้ม คือ ไม้สนอเมริกา ซึ่งมีคุณสมบัติเป็นไม้แปรรูปคุณภาพดีได้รับการตรวจวิเคราะห์และรับรองมาตรฐานจากสถาบันไม้สน (SPIB : Southern Pine Inspection Bureau) และผ่านการตรวจสอบจากคณะกรรมการวิเคราะห์มาตรฐานไม้ของประเทศสหรัฐอเมริกา (ALSC : American Lumber Standard Committee, Inc.) โดยไม้สนอเมริกา เป็นวัสดุที่มีความคงทนสวยงาม และมีการใช้งานอย่างกว้างขวาง เนื่องจากมีคุณสมบัติทางธรรมชาติที่เหมาะสม ได้แก่ มีความแข็งแรงสูง คงทนต่อการเสียดสี ไล่น้ำสลาย มีการจัดการความแห้งตามมาตรฐาน มีพลังการยืดเกาะตะปู มีการป้องกันการผุ เชื้อโรค ปลวก และเชื้อรา อีกทั้ง มีราคาประหยัดและช่วยลดต้นทุนในการผลิต

นอกจากนี้ ยังมีอุปกรณ์เพิ่มเติมสำหรับการประกอบชิ้นส่วนต่าง ๆ ของระนาดทุ้ม คือ บุทบานพับสวมดอได้ และบุทสวมขาตั้ง จากนั้น นำชิ้นส่วนของระนาดทุ้ม 9 ชิ้น มาประกอบกัน ได้แก่ ส่วนพื้นท่อน 1 ชิ้น แท้ราง 4 ขา (4 ชิ้น) ทาบราง 2 ชิ้น และใบโชนแขวนชั้นระนาด 2 ใบ ก็สำเร็จเป็น “ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง Removable Ranadthum”

อาจารย์ทวิศักดิ์ กล่าวว่าเพิ่มเติมว่า ลักษณะการใช้งานระนาดทุ้มดังกล่าว มี 2 รูปแบบ คือ 1. การใช้งานนั่งเล่นระดับพื้นปกติแบบดั้งเดิม และ 2. ใช้แทนโต๊ะรองในการนั่งเล่นระดับสูง จากการพัฒนาขาตั้งแบบสวมดอได้

นวัตกรรม ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง ที่สร้างขึ้นในครั้งนี้ สามารถนำไปใช้งานได้จริงกับการแสดงผลงานของนักเรียน นักศึกษา นักดนตรีไทยอาชีพ และบุคคลทั่วไป เหมาะสำหรับการเรียนการสอน การฝึกหัดเล่นระนาด และการแสดงวงดนตรีไทย

ผู้สนใจ ระนาดทุ้มถอดประกอบ+ขาตั้ง สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ อาจารย์ทวิศักดิ์ ศรีฝ่อง ภาควิชาดนตรี สาขาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โทรศัพท์ 0 2579 5566 ต่อ 4800 - 1

