



PRKUnews

ฉบับที่ 49 : 10 พฤศจิกายน 2564

Story : Komsan Visetdhorn



“บัณฑิต แพงชัยภูมิ”

นิสิต ปี 1 คณะศึกษาศาสตร์ ม.เกษตรฯ
คว้ารางวัลชนะเลิศ ร้องเพลงกล่อมลูกภาคกลาง
ทั้งใจสับสนให้คงอยู่

“เพลงกล่อมลูกง่ายก็จริง การจะทำให้เพราะมีความยากตรงที่ว่า น้ำเสียงต้องมีความนุ่มนวลในการกล่อม เพื่อให้เด็กได้หลับ และเพลงกล่อมลูกทุกวันนี้ไม่ค่อยมีใครร้องแล้ว มีเพียงคนแก่คนแก่ ผมมาสานต่อบทเพลงกล่อมเด็กของจังหวัดอยุธยา ปัจจุบันก็หายาก เพราะคนที่รู้ก็น้อยมาก กำลังจะหายไป ผมจึงสมัครเข้าประกวดเพื่อสืบสานเพลงกล่อมลูกให้คงอยู่ต่อไป”

PRKU News ขอแสดงความยินดีกับ นายบัณฑิต แพงชัยภูมิ นิสิตชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกภาคกลาง เนื่องในโอกาสวันแม่แห่งชาติ 12 สิงหาคม 2564 ระดับอุดมศึกษา ได้รับโล่เกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล จำนวน 10,000 บาท จัดโดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

เกณฑ์การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกภาคกลาง ระดับอุดมศึกษา ผู้เข้าประกวดต้องร้องเพลง จำนวน 1 เพลง ด้วยบทร้องและทำนองแบบเก่า เป็นทำนองท้องถิ่นดั้งเดิมแต่ละพื้นที่ในภาคกลาง โดยไม่มีดนตรีประกอบและบันทึกเป็นวิดีโอที่ไม่มีการแต่งเสียง ใช้เกณฑ์การตัดสินคือ เสียงชัดเจนไม่เพี้ยน เป็นธรรมชาติเหมาะสมกับการกล่อมลูก ไพเราะ สื่ออารมณ์ได้เป็นธรรมชาติราบรื่นไม่สะดุด

นายบัณฑิต หรือ น้องโกโก้ เล่าถึงการประกวดให้ฟังว่า “การประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกจัดในรูปแบบออนไลน์ครับ ใจยกบอกกว้างๆ ว่าร้องเพลงภาคกลาง

เพลงอะไรก็ได้ ต้องเป็นเนื้อร้องของจังหวัดนั้นๆ เพลงกล่อมลูกมีทุกจังหวัดครับ แต่แตกต่างกัน เนื้อเพลงที่ไม่เหมือนกัน ผมเลือกเพลงคล้องช้างของจังหวัดอยุธยา ใช้เวลาซ้อมวันเดียวแล้วก็อัดคลิปส่งไปเลยครับ”

เพลงกล่อมเด็กเป็นเพลงพื้นบ้านประเภทหนึ่ง บทร้องแต่งขึ้นด้วยถ้อยคำง่ายๆ มีสัมผัสคล้องจอง ทำนองเพลงช้า เอื้อนเสียง เพื่อใช้ห่อหุ้มให้เด็กนอนหลับ เนื้อหาของเพลงมักถ่ายทอดความรัก ความเอ็นดู แสดงความอ่อนโยนและห่วงใย ทำให้เด็กเคลิ้มหลับสนิทไปอย่างสุขและอบอุ่นใจ

“บทเพลงกล่อมเด็กนั้น การร้องกล่อมในเวลากลางคืนจะแตกต่างจากการร้องกล่อมเวลากลางวัน ถ้าร้องกล่อมเวลากลางคืนต้องเป็นคำคล้องจอง จังหวะสนุกสนาน ไม่ใช่เพลงจังหวะช้าเนิบ เสียงเย็นๆ ฟังแล้วจะต้องไม่วังเวว ไม่น่ากลัว ส่วนเพลงกล่อมเด็ก เพลงคล้องช้างที่ผมร้องเข้าประกวด เป็นเพลงกล่อมเด็กเวลากลางวันครับ” นายบัณฑิต เล่ารายละเอียดให้ฟังถึงเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของบทเพลงพร้อมแนะนำผู้สนใจเข้าประกวด

“เพลงกล่อมลูก มีความพิเศษจากการร้องเพลงอื่นๆ ตรงที่ว่า ด้วยความที่เป็นเพลงกล่อมลูก ก็ต้องใช้เสียงที่ค่อนข้างนุ่ม ไม่ร้องแบบตะเบ็ง สำหรับคนที่ชอบการประกวดร้องเพลงกล่อมลูก ถ้าจะเลือกเพลง ขอให้เลือกเพลงที่มี

ทำนองช้าๆ เพราะจะช่วยให้น้ำเสียงของเราด้วยหลักๆ คือใช้เสียงนุ่มๆ ไม่ใช้การร้องแบบไทยเดิม ไม่ใช้การร้องแบบลูกทุ่ง แต่เป็นการร้องแบบกล่อมลูก ไม่ต้องใส่รายละเอียดอะไรมากครับ”

เส้นทางของนายบัณฑิต หรือน้องโกโก้ ผู้หลงรักวิชาภาษาไทย และมีความชอบความถนัดในการอ่านทำนองเสนาะและร้องเพลงไทยเดิมมาตั้งแต่สมัยเรียน ม.ปลาย เก็บเกี่ยวประสบการณ์การแข่งขันและได้รับรางวัลมากมาย อาทิ ได้รับด้วยพระราชทานรางวัลชนะเลิศ ระดับ ม.ต้น การแข่งขันอ่านฟังเสียงโครงการริเริ่ม เติบโตเติม เกล็ดกลั่นไทย ธนาคาร ธนาชาติ, รางวัลพระราชทาน รองชนะเลิศอันดับสอง การประกวดอ่านออกเสียง (ร้อยแก้ว + ร้อยกรอง) งามวันกรม ฯ จัดโดยภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, รางวัลชนะเลิศ การประกวดอ่านทำนองเสนาะ ระดับ ม.ปลาย จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

จากความรักความชอบภาษาไทยเป็นพิเศษ เป็นรากฐานปูทางสู่อนาคต คือ การเป็นคุณครู นายบัณฑิต หรือน้องโกโก้ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยว่า



เพลงคล้องช้าง

โละเห่ ...

วันนี้เอย พี่จะไปคล้องช้าง

ข้ามห้วยมิงบาง ข้ามเขาพนมทอง

จับช้างมาได้ มาผูกไว้จำลอง

ชื่อพลายแก้วกับพลายทอง เป็นพี่น้องร่วมมารดา

ผูกเจ้าไว้ทอดหน้า พลายน้อยน้อยเจ้าก็ไม่ทน

เจ้าชววขึ้นพาดบ่า น้ำตาเจ้าไหลรินริน

พลายน้อยเจ้าก็ไม่ทน คิดถึงถิ่นและมารดา

ปานจะน้แม่หลมคอย ไหยะห้อยหาลูกยา

ปล่อยลูกให้ลืลา ไปหามารดาของลูกเอย

โอ โละเห่ โละเห่ เอย อ้อ อ้อ อ้อ อ้อ



“การที่เราใช้ภาษาไทยผิดซึ่งเราเป็นคนไทยด้วยนั้นเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณาเพราะจะทำให้เราสื่อสารกันไม่รู้เรื่อง ในการสื่อสาร ต้องอาศัยทักษะ แล้วยังเป็นการแสดงถึงมารยาท เช่น ในการแสดงความคิดเห็นหรือในเรื่องของวาทศิลป์ การพูดการใช้ภาษาที่มีส่วนสำคัญควรเน้นการมีมารยาท แต่สิ่งสำคัญที่สุดของการสื่อสารคือ ความชัดเจนของสิ่งที่เราจะสื่อ ต้องสื่อสารให้ครบถ้วน ไม่ใช่คำกำกวมครับ”



งานประชาสัมพันธ์ กองกลาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

50 ถนนงามวงศ์วาน จตุจักร กทม. 10900



www.ku.ac.th



Kasetsart University



kasetsart_ku



0 2942 8181-3



kasetsart_ku

